أسست جمعية «أ» وتعبّر عن الثقافة الإسلامية بحياد

الإيطالية ترابوكي عاشقة الخط العربي

المصدر: سوزان العامري - الشارقة

التاريخ: 21 سبتمبر 2012

أعمال ترابوكي تستفيد من الموروث الثقافي الإسلامي. تصوير: مصطفى قاسمي

على الرغم من أن الفنانة الإيطالية بيبي ترابوكي لا تجيد التحدث باللغة العربية أو حتى قراءتها، إلا أن حبها للغة العربية فاق كثيراً من العرب أنفسهم، فقد أنشأت في بلدها (إيطاليا) ، وتحديداً في العاصمة روما، جمعية «أ»، المختصة بشؤون اللغة العربية، خصوصاً الخط العربي الذي احترف قلمها رسم خطوطه بأنواعها كافة.

63 عملاً فنياً ورسماً خطياً، استضافها متحف الشارقة للخط العربي وبتنظيم من إدارة متاحف الشارقة للفنانة ترابوكي، التي عشقت الحروف العربية ولم تفهمها إنما تماثل قلمها مع كل خط ترسمه لتخط به أروع العبارات وأجمل الأسماء، لاسيما أسماء الله الحسنى وعبارات دينية حملت بين طياتها روحانيات الدين التي عرفت من خلال الخط، فمزجت الديانات المتنوعة بالحروف العربية التي بحسب تعبيرها أكثر ما يميز العرب هو الدين الإسلامي والخط العربي الرصين.

خط رصين

وأكدت أمينة متحف الشارقة للخط بثينة الرصاصي لـ«الإمارات اليوم»، أن «الفنانة جاءت للمتحف قبل ثلاث سنوات، وأبدت إعجابها بفنون الخط العربي، وأشارت إلى أن اهتمامها بالخط العربي نابع من عشقها للحروف العربية، التي هي في الأصل لا تجيدها على المستويين القرائي أو الإدراكي، وبرز إبداع ترابوكي في مجال الخط العربي من خلال قدرتها على المزاوجة بين الحضارات المختلفة وكسر حاجز الأديان، الأمر الذي أضفى على المعرض بعداً روحانياً يصعب تجسيده».

ولفتت الرصاصي إلى أن «الفنانة الايطالية تمكنت من خلال أعمالها من استخدام أوراق صينية نقشت عليها عبارات عربية في مجملها حملت الطابع الإسلامي، الأمر الذي يكشف عن حقيقة أن اختلاف الثقافات في المجتمع يولد الإبداع، خصوصاً عندما يعشق فنان غير عربي الثقافة العربية ليثبت أنها غير مقتصرة على العرب أنفسهم».

واحترفت ترابوكي أنواع الخط العربي كافة، تحديداً خطوط الثلث والديوان والتعليق، إلا أنها ادخلت تغييراً في اسلوب كتابة الخط العربي، عبر اعتماد بعض لوحاتها على طريقة الكتابة الصينية بحروف عربية، وتلك الطريقة التي لاقت رواجاً لاسيما أثناء الفتوحات الإسلامية لبلاد الهند والسند.

قلم للسلام

معرض ترابوكي الشخصي، الذي جاء بعنوان قلم للسلام «جسر الفن من روما إلى الشارقة»، ضم ما يقارب الـ63 عملاً فنيا، عرضت ضمن ثمانية أقسام حملت في مضمونها مسميات مختلفة مثل الأبيض والأسود والذهب والسماء، إضافة إلى كولاج وظهورات وفن رقمي، إذ يضم كل قسم منها بين أربع و13 لوحة مختلفة في الأغراض والأدوات المستخدمة.

وأطلقت الفنانة اسم القلم على معرضها ليدل على الخط الذي تعتبره رمزاً للحرية ووسيلة لانتشار اللغة العربية، فإذا حسن قلمك حسن خطك، وإذ أهملت قلمك أهملت خطك، على اعتبار أن العلاقة متوازية بين الاثنين بالتالي حقق الانسان ذاته ورسم حريته. ومن المفارقات في معرض ترابوكي أنها غير مسلمة إلا أن المعرض حمل بين أقسامه روحانيات إسلامية فاحت منها رائحة البخور وعلت أصوات التكبير والتهليل مع كل لوحة خطها قلم الفنانة بعبارات إسلامية ونصوف ومدائح في رسول الله، ما يعني أن الأديان لا تصنع الكراهية والأحقاد، إنما هي من صنع البشر المتطرف والمعادي لكل دين يخالفه.

13 لوحة

ومن أبرز الأعمال المعروضة، عمل فني يمثل 13 لوحة معلقة كتبت عليها عبارات تدعو للحرية والدين والسلام وتحارب العنف والقتل والتطرف بجميع أشكاله وحالاته، وأكدت الرصاصي أن هذا العمل جاء تكريماً من الفنانة لإدارة متحف الشارقة للخط، وذلك ضمن احتفال الإدارة بالعام العاشر لتأسيس المتحف.

واعتمدت الفنانة على فكرة الإطار المربع الذي يجسد قلب كل إنسان، فيما جاء التشكيل الحروفي بداخل المربع لتوصل فكرة عشقها للغة العربية التي تجسدها الحروف المكتوبة بخطوط متنوعة، فمن تلك اللوحات عمل باسم «شجرة الأرز»، و«حارس الشيطان»، و«المصير»، و«مياه الموت»، و«الثعبان»، كما عرضت لوحة تحمل لفظ الجلالة، منقوشاً على خلفيتها السلم الموسيقي، إذ أرادت الفنانة بهذا العمل التعبير عن الحب المجتمع مع الروح، لاسيما أن الحب للذات الإلهية، والروح ترمز للموسيقى. وتعرض أعمالاً بخطوط متنوعة وأوراق مختلفة، منها الورق الصيني والمنقوش.

وتحرص ترابوكي بالمعرض على تسخير واستلهام الخط العربي والصيني في إنتاج أعمالها المختلفة، وتركز على أهمية بث لغة التواصل في لوحاتها وتصاميمها البصرية في النقش، وذلك من خلال اعتمادها على الرموز التي تسلط فيها الضوء على تشكيل هذه اللغة، كما تضمن المعرض مجموعة من الصور الشخصية «الفوتوغرافية»، التي تستعرض فيها الفنانة المراحل المختلفة للإنجاز، وعملية طباعة الفينل (المشمع) على الورق لإنجاز أعمالها المعروضة.

هندسة فارسية

ومن الأعمال المعروضة لوحات تمثل الهندسة الفارسية ضمن قسم فن رقمي، إذ استخدمت خط الديوان، لتمزجه بتلك الرسومات الهندسية التي تقبع في وسطها حروف عربية وعبارات إسلامية، كما عرضت لوحات تمثل فن الكولاج من خلال رحلة دينية تحمل أوراقاً مختلفة مقطعة على شكل جمال صحراوية ونجوم وهلال وأعلاها لفظ الجلالة مرسوم بخط الثلث.

جمعية «أ»

أرادت الفنانة الإيطالية بيبي ترابوكي من خلال جمعية «أ»، أن تقحم الخط العربي بأنواعه، في الثقافات كافة دون استثناء، إذ إنها تعتبر هذا الخط وسيلة يمكن من خلالها الانفتاح على جميع المجتمعات دون استثناء، فكانت جمعية «أ» خير دليل لتحقيق مبتغاها، خصوصاً أنها عشقت الحروف العربية بعد أن خضعت في 2006 لدورات وورش تدريبية في تعلم فن الخط العربي.

اهتمت ترابوكي منذ عام 1999 بالخط، إذ تعنى جمعيتها بالدراسات الخاصة بالفنون الاسلامية ومن ضمنها فن الخط أفي روما، واهتمت كثيراً بالخطين العربي والصيني، إذ تقوم بتفكيك الخطوط وإعادة تكوينها في مساحات بيضاء تشهد التميز الواضح بين الأشكال والألوان، وتؤكد ترابوكي أهمية معرفه ثقافات الآخرين وطرق التعبير الفنية الخاصة بهم، أكونها تساعد على فهمهم، وإثراء الثقافات، إضافة إلى إسهاماتها الفنية في تنمية التقارب والحوار السلمي بين الشعوب.

بيبي ترابوكي. تصوير مصطفى قاسمي

تابع آخر الأخبار المحلية والعربية والدولية على موقع الإمارات اليوم على:

تويتر: @emaratalyoum

فيس بوك: @facebook

Emaratalyoum Newspaper

Mi piace 20.637

تعرض أعمالها في متحف الشارقة حتى 17 نوفمبر المقبل

ترابوكي والخط العربي علاقة حب من أول نظرة

المصدر: البيان - رشا المالح

التاريخ: 20 سبتمبر 2012

بيبي تحكي للعويس عن لوحتها التي تجمع بين الخطين العربي والصيني
تصوير - خالد نوفل

ترتقي علاقة الفنانة الإيطالية بيبي ترابوكي بالخط العربي إلى مصاف الحب من النظرة الأولى، الذي يتجلى في معرضها "قلم للسلام .. جسر الفن من روما إلى الشارقة"، والذي افتتحه، في بيت الخط بمتحف الشارقة للخط بمنطقة المريجة في الشارقة صباح أمس، عبدالله بن محمد العويس رئيس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة، بحضور هشام المظلوم مدير إدارة الفنون بدائرة الثقافة والإعلام، وعائشة ديماس مدير الشؤون التنفيذية في إدارة متاحف الشارقة، وبثينة الرصاصي أمين متحف الشارقة للخط، وعدد كبير من كبار الشخصيات والفنانين وممثلي وسائل الإعلام.

قالت بيبي ترابوكي خلال جولة في المعرض، الذي يستمر حتى 17 نوفمبر المقبل، ويضم 8 أقسام: "في زيارتي الأولى لمدينة اسطنبول، شاهدت لأول مرة لوحات بالخط العربي أسرت روحي وقلبي من النظرة الأولى، لأبدأ رحلتي مع الخط العربي التي تتجاوز الآن 20 عاماً".

تقنيات مختلفة

ويضم كل قسم من المعرض مجموعة تحمل تيمة فنية خاصة بها يتراوح عددها ما بين 4 إلى 13 عملاً، منها "الأبيض"، و"الأسود"، و"الذهب"، و"السماء"، مع استخدامها لتقنيات مختلفة كالكولاج والطباعة الرقمية، وطباعة "الفينل" أو "المشمع" وغيرها. واعتمدت في أعمالها على الكلمة الواحدة أو الحرف مع الزخارف الهندسية الإسلامية، إلى جانب قسم يعكس تأثرها بالخط والفن الصينيين، حيث قالت: "أحب فنون الخط بأنواعها، وأثار الخط الصيني اهتمامي، مما دفعني لأخذ عدد من الدورات في الصين. وبالطبع تجلى هذا التأثر في مناخ مجموعة من لوحاتي في الخط العربي".

يمكن للزائر العربي تلمس طيف روح فن الاستشراق، من خلال أسلوب تشكيلها في بعض المجموعات، للحروف الذي يتحرر من أصول القواعد بين الحين والآخر ليجمع بين التقليدي والأسلوب الحر، حيث نجد في مجموعة لوحات كلمة "الله" عز وجل، الجمع بين الألف من الديواني وبقية الكلمة من الثلث، وكذلك في الأسلوب الحر الأقرب إلى فن الحروفيات في كلمات حرة تشكل ما يشبه الثريا، عند مدخل قاعة المعرض لتتراقص في الهواء مع حركة الزائرين.

اللغة العربية

فيما يتعلق بمدى تعمقها باللغة العربية، قالت: "بدأت، منذ لحظة اكتشافي للخط العربي، بتعلم اللغة العربية، ودراسة الخط على يد أساتذة متخصصين في تونس وفرنسا، مع قراءتي للقرآن الكريم كل يوم ". وعند سؤالها عن السبب، قالت: "أحب القرآن لأنه يذكر جميع الأديان، وكذلك لغته الجميلة".

من جانب آخر، قالت عائشة ديماس: "نحرص دائما على استضافة مثل هذه المعارض، التي نسعى من خلالها إلى تعريف الزوار بجوهر العلاقات الثقافية، التي تربط بين المنطقة العربية والإسلامية وبقية دول العالم. والخط العربي يبرز الدور الإيجابي الذي لعبه الفن في التأثير في هذه العلاقات".

سيرة ترابوكي

كرست ترابوكي اهتمامها بالخط العربي منذ عام 1999، كما أسست عام 2005 جمعية "ألف" الثقافية في روما، والتي تهتم بالمعارض والندوات والدراسات الخاصة بالفنون الاسلامية ومن ضمنها فن الخط. قدمت في الإمارات وحدها 5 معارض منذ عام 2005، إلى جانب معارضها في بلدان مختلفة كفرنسا والصين والأردن وعُمان.

Mi piace

Sharjah Museums Foto ✓ Ti piace

Foto Album

Tagga

The Artist Bibi Tarabucchi

Ultimo aggiornamento: circa 5 mesi fa

Outstanding artworks ... بعض الأعمال المميزة للفنانة الإيطالية بيبي ترابوكي
by the Italian artist and calligrapher Bibi Tarabucchi

Mi piace · Commenta · Condividi 1

A Sede Nazionale Upp e altri 9 piace questo elemento.

Sharjah Museums LOVE IT

23 settembre 2012 alle ore 18.36 · Mi piace

Scrivi un commento...

(بالصور) متحف الشارقة للخط يستضيف معرض الفنانه الإيطاليه بيبي ترابوكي

02:47 11-03-1433
حامي "قلوب الحليج"
يستضيف متحف الشارقة للخط أحد سلسلة المتاحف التابعة لإدارة متاحف الشارقة المعرض الشخصي الخاص بالفنانة الإيطالية بيبي ترابوكي والذي سيكون من الفترة ما بين 19 من سبتمبر وحتى 17 من نوفمبر 2012 بعنوان قلم للسلام : جسر الفن من روما إلى الشارقة .

افتتح المعرض سعادة عبدالله بن محمد العويس رئيس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة و السيد هشام المظلوم مدير إدارة الفنون بدائرة الثقافة و الإعلام، إلى جانب مدير الشؤون التنفيذية في إدارة متاحف الشارقة السيدة عائشة ديماس و امين متحف الشارقة للخط السيدة بثينة الرصاصي بالإضافة إلى عدد كبير من كبار الشخصيات والفنانين و ممثلي وسائل الإعلام المختلفة.

ويتكون المعرض من 8 أقسام تحت مسميات مختلفة كالأبيض والأسود والذهب والسماء،حيث يعرض كل قسم منها نحو 4 - 13 من لوحات مختلفة الأغراض والأدوات المستخدمة.

تحرص ترابوكي خلال هذا المعرض على تسخير واستلهام الخط العربي والصيني في انتاج اعمالها المختلفة. وتركز على اهمية بث لغة التواصل في لوحاتها وتصاميمها البصرية في:"اللغة "وذلك باستخدام الرموز التي تسلط فيها الضوء على تشكيل هذه اللغة. كما تضمن المعرض على مجموعة من الصور الشخصية "الفوتوغرافية" التي تستعرض فيها الفنانة المراحل المختلفة للإنجاز عملية طباعة الفيتل (المشمع) على الورق لإنجاز اعمالها المعروضة.

وفي هذه المناسبة قالت عائشة ديماس مدير الشؤون التنفيذية في إدارة متاحف الشارقة مدير الشؤون التنفيذية في ادارة متاحف الشارقة: "إن إدارة متاحف الشارقة تحرص دائما على استضافة مثل هذه المعارض التي تسعى من خلالها إلى تعريف الزوار بجوهر العلاقات الثقافية التي تربط بين المنطقة العربية والإسلامية وبقية دول العالم، ويعتبر الخط العربي، على وجه الخصوص، مثال عظيم على مدى تأثر الغرب بالثقافة والفنون العربية والإسلامية كما يبرز الدور الإيجابي الذي لعبه الفن في التأثير في هذه العلاقات .

كما تسعى ادارة متاحف الشارقة من خلال استضافة هذا المعرض إلى تعزيز البرامج المجتمعية التعليمية التي تعنى بتعزيز اهمية فن الخط العربي بين افراد المجتمع والتأكيد على قيمة اللغة العربية باعتبارها لغة القرآن الكريم. "

وسيق لترابوكي اقامة الكثير من المعارض حول العالم، ويعد متخصصون ونقاد ان فنها يعزز تكريم الحضارات المختلفة، ويحمل لغة انسانية من خلال سهرها في اطار واحد لبيان التقارب الحضاري بين الشعوب، وقد تبوأ الخط فيها مكانة مرموقة على صعيدي الفن والاهمية، وتكمن القيم الجمالية التي تميز اعمالها في التخلي عن القواعد الصارمة الخاصة بكل نوع من انواع الخطوط، حيث تعتقد ان فهم ما يكتب على اللوحات من الخطوط ليس اكثر اهمية من التواصل مع المشاهد عبر الانفعالات والاشكال والألوان المعبرة.

والجدير بالذكر ان "بيبي ترابوكي" المقيمة في ايطاليا تعمل منذ عام 1999 في الاهتمام بالخط، وأسست جمعية "الف" الثقافية التي تهتم بالدراسات الخاصة بالفنون الاسلامية ومن ضمنها فن الخط في روما، واهتمت كثيراً بالخطين العربي والصيني، حيث تقوم بتفكيك الخطوط واعادة تكوينها في مساحة بيضاء تشهد التميز الواضح بين الاشكال والالوان، وترى ترابوكي اهمية معرفة الثقافات الاخرين وطرق التعبير الفنية الخاصة بهم لانها تساعد على فهم الاخرين، واثراء الثقافات، اضافة الى اسهاماتها الفنية في تنمية التقارب والحوار السلمي بين الشعوب.

294 K | 0 | 0

تعرض أعمالها في متحف الشارقة حتى 17 نوفمبر المقبل

ترابوكي والخط العربي علاقة حب من أول نظرة

الأبيض والأسود والسماء والذهب من أسماء أقسام المعرض الثمانية

البيان - رضا المالح

ترتقي علاقة الفنانة الإيطالية بيبي ترابوكي بالخط العربي إلى مصاف الحب من النظرة الأولى، الذي يتجلى في معرضها "قلم السلام .. جسر الفن من روما إلى الشارقة"، والذي افتتحه في بيت الخط بمتحف الشارقة للخط بمنطقة المريجة في الشارقة صباح أمس، عبدالله بن محمد العويس رئيس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة، بحضور هشام المظلوم مدير إدارة الفنون بدائرة الثقافة والإعلام، وعائشة بيماس مدير الشؤون التنفيذية في إدارة متاحف الشارقة، وبثينة الرمضاني أمين متحف الشارقة للخط، وعدد كبير من كبار

بيبي تحكي للعويس عن لوحتها التي تجمع بين الخطين الغربي والصيني

تصوير - خالد بوقل

قالت بيبي ترابوكي خلال جولة في المعرض، الذي يستمر حتى 17 نوفمبر المقبل، ويضم 9 إلى 13 عملاً، منها "الأبيض"، و"الأسود"، و"الذهب"، و"السماء"، مع استخدامها لتقنيات مختلفة كالكولاج والطباعة الرقمية، وطباعة "الفيلتر" أو "المطبع" وغيرها، واعتمدت في أعمالها على الكلمة الواحدة أو الحرف مع الزخارف الهندسية الإسلامية، إلى جانب قسم يعكس تأثرها بالخط والفن الصينيين، حيث قالت: "أحب فنون الخط بأنواعها، وأثار الخط الصيني اهتمامي، مما دفعني لأخذ عدد من الدورات في الصين، وبالطبع تجلى هنا التأثر في مناخ مجموعة من لوحاتي في الخط

شاهدت لأول مرة لوحات بالخط العربي أسرت روحي وقلبي من النظرة الأولى لأبدأ رحلتي

تقنيات مختلفة

ويضم كل قسم من المعرض مجموعة تحمل

سيرة ترابوكي

درست ترابوكي لاهتمامها بالخط العربي منذ عام 1999 كما اقتنت عام 2005 حقيبة "ألف" الثنائية في روما والتي تهتم بالمعارض والندوات بالدراسات الخاصة بالفنون الإسلامية ومن ضمنها فن الخط. قدمت بيبي إلى الإمارات وتحديداً 5 معارض منذ عام 2005 إلى جانب معارضها في بلدان مختلفة كفرنسا والصين والأردن وعمان.

يمكن للزائر العربي تلمس طيف روح فن الاستنسل، من خلال أسلوب تشكيلها في بعض المجموعات، للحروف الذي يتحور من أصول القواعد بين الحين والآخر ليجمع بين التقليدي والأسلوب الحر، حيث نجد في مجموعة لوحات كلمة "الله" عز وجل، الجمع بين الألف من الديواني وبقية الكلمة من الثلث، وكذلك في الأسلوب الحر الأقرب إلى فن الحروفيات في كلمات حرة تتشكل مما يشبه الثريا، عند مدخل قاعة المعرض لتتراقص في الهواء مع حركة الزائرين

اللغة العربية

فيما يتعلق بمدى تعمقها باللغة العربية، قالت: "بدأت، منذ لحظة اكتشافي للخط العربي، بتعلم اللغة العربية، ودراسة الخط على يد أساتذة متخصصين في تونس وفرنسا، مع قراءاتي للقرآن الكريم كل يوم"، و منذ سؤالها عن السبب، قالت: "أحب القرآن لأنه يذكر جميع الأديان، وكذلك لغته الجميلة".

من جانب آخر، قالت عائشة بيماس: "نحرص دائماً على استضافة مثل هذه المعارض، التي تسعى من خلالها إلى تعريف الزوار بجوهر العلاقات الثقافية، التي تربط بين المنطقة العربية والإسلامية وبقية دول العالم، والخط العربي يبرز الدور الإيجابي

أضف الإماراتية بالبلاك بيري PIN:28BD4D6D

يستضيف متحف الشارقة للخط، أحد سلسلة المتاحف التابعة لإدارة متاحف الشارقة، المعرض الشخصي الخاص بالفنانة الإيطالية بيبي ترابوكي، الذي يستمر حتى17 من نوفمبر المقبل، بعنوان «قلم للسلام.. جسر الفن من روما إلى الشارقة». يتكون المعرض من ثمانية أقسام تحت أسماء مختلفة كالأبيض والأسود والذهب والسماء، حيث يعرض كل قسم منها نحو 4 - 13 من لوحات مختلفة الأغراض والأدوات المستخدمة.

أتحرص ترابوكي خلال هذا المعرض على تسخير واستلهام الخطين العربي والصيني في انتاج أعمالها المختلفة، وتركز على أهمية بث لغة التواصل في لوحاتها وتصاميمها البصرية في «النقش»، باستخدام الرموز التي تسلط فيها الضوء على تشكيل هذه اللغة، كما تضمن المعرض مجموعة من الصور الشخصية «الفوتوغرافية» التي تستعرض فيها الفنانة المراحل المختلفة لإنجاز عملية طباعة الفينل «المشمع» على الورق لإنجاز أعمالها المعروضة.

وقالت مديرة الشؤون التنفيذية في إدارة متاحف الشارقة، عائشة ديماس، إن «إدارة متاحف الشارقة تحرص دائماً على استضافة مثل هذه المعارض التي تسعى من خلالها إلى تعريف الزوار بجوهر العلاقات الثقافية التي تربط بين المنطقة العربية والإسلامية وبقية دول العالم. ويعتبر الخط العربي، على وجه الخصوص، مثالاً عظيماً على مدى تأثر الغرب بالثقافة والفنون العربية والإسلامية، كما يبرز الدور الإيجابي الذي لعبه الفن في التاثير في هذه العلاقات» .

أوسبق لترابوكي إقامة الكثير من المعارض حول العالم، ويعد متخصصون ونقاد ان فنها يعزز تكريم الحضارات المختلفة، ويحمل لفتة انسانية من خلال صهرها في اطار واحد لبيان التقارب الحضاري بين الشعوب، وقد تبوأ الخط فيها مكانة مرموقة على صعيدي الفن والاهمية. وتكمن القيم الجمالية التي تميز أعمالها في التخلي عن القواعد الصارمة الخاصة بكل نوع من انواع الخطوط، حيث تعتقد ان فهم ما يكتب على اللوحات من الخطوطاً ليس اكثر اهمية من التواصل مع المشاهد عبر الانفعالات والاشكال والألوان المعبرة. أيذكر ان بيبي ترابوكي، المقيمة في ايطاليا، تعمل منذ عام 1999 في الاهتمام بالخط، وأسست جمعية «ألف» الثقافية التي تهتم بالدراسات الخاصة بالفنون الاسلامية، من ضمنها فن الخط أفي روما، واهتمت كثيراً بالخطين العربي والصيني، حيث تقوم بتفكيك الخطوط وإعادة تكوينها في مساحات بيضاء تشهد التمييز الواضح بين الاشكال والالوان.

وترى ترابوكي اهمية معرفة ثقافات الآخرين وطرق التعبير الفنية الخاصة بهم، لأنها تساعد على فهم الآخرين، وإثراء الثقافات، إضافة الى إسهاماتها الغنية في تنمية التقارب والحوار السلمي بين الشعوب.

وافتتح المعرض رئيس دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة عبدالله بن محمد العويس، ومدير إدارة الفنون بدائرة الثقافة والإعلام هشام المظلوم، إلى جانب مديرة الشؤون التنفيذية في إدارة متاحف الشارقة عائشة ديماس، وأمين متحف الشارقة للخط السيدة بثينة الرصاصي، إضافة إلى عدد كبير من كبار الشخصيات والفنانين وممثلي وسائل الإعلام المختلفة.

المصدر : الإمارات اليوم
الإماراتية للأخبار العاجلة

تابع احدث الاخبار العربية
من جميع المواقع الاخبارية

الإيطالية ترابوكي عاشقة الخط العربي

على الرغم من أن الفنانة الإيطالية بيبي ترابوكي لا تجيد التحدث باللغة العربية أو حتى قراءتها، إلا أن حبها للغة العربية فاق كثيراً من العرب أنفسهم، فقد أنشأت في بلدها (إيطاليا)، وتحديداً في العاصمة روما، جمعية «أ»، المختصة بشؤون اللغة العربية، خصوصاً الخط العربي الذي احترف قلمها رسم خطوطه بأنواعها كافة. جمعية «أ» أرادت الفنانة الإيطالية بيبي ترابوكي من خلال جمعية «ا»، أن تقحم الخط العربي بأنواعه، في الثقافات كافة دون استثناء، إذ إنها تعتبر هذا الخط وسيلة يمكن من خلالها الانفتاح على جميع المجتمعات دون استثناء، فكانت جمعية «أ» خير دليل لتحقيق مبتغاها، خصوصاً أنها عشقت الحروف العربية بعد أن خضعت في لدورات وورش تدريبية في تعلم فن الخط العربي. اهتمت 2006 ترابوكي منذ عام 1999 بالخط، إذ تعنى جمعيتها بالدراسات الخاصة بالفنون الاسلامية ومن ضمنها فن الخط أفي روما، واهتمت كثيراً بالخطين العربي والصيني، إذ تقوم بتفكيك الخطوط وإعادة تكوينها في مساحات بيضاء تشهد التمييز الواضح بين الأشكال والألوان، وتؤكد ترابوكي أهمية معرفة ثقافات الآخرين وطرق التعبير الفنية الخاصة بهم، أكونها تساعد على فهمهم، وإثراء الثقافات، إضافة إلى إسهاماتها الغنية في تنمية التقارب والحوار السلمي بين الشعوب. بيبي ترأبوكي. تصوير مصطفي قاسمي 63 عملاً فنياً ورسماً خطياً، استضافها متحف الشارقة للخط العربي وبتنظيم من إدارة متاحف الشارقة للفنانة ترابوكي، التي عشقت الحروف العربية ولم تفهمها إنما تمايل قلمها مع كل خط ترسمه لتخط به أروع العبارات وأجمل الأسماء، لاسيما أسماء الله الحسنى وعبارات دينية حملت بين طياتها روحانيات الدين التي عرفت من خلال الخط، فمزجت الديانات المتنوعة بالحروف العربية التي بحسب تعبيرها أكثر ما يميز العرب هو الدين الإسلامي والخط العربي الرصين. خط رصين وأكدت أمينة متحف الشارقة للخط بثينة الرصاصي لـ«الإمارات اليوم»، أن «الفنانة جاءت للمتحف قبل ثلاث سنوات، وأبدت إعجابها بفنون الخط العربي، وأشارت إلى أن اهتمامها بالخط العربي نابع من عشقها للحروف العربية، التي هي في الأصل لا تجيدها على المستويين القرائي أو الإدراكي، وبرز إبداع ترابوكي في مجال الخط العربي من خلال قدرتها على المزاوجة بين الحضارات المختلفة وكسر حاجز الأديان، الأمر الذي أضفى على المعرض بعداً روحانياً يصعب تجسيده». ولفتت الرصاصي إلى أن «الفنانة الايطالية تمكنت من خلال أعمالها من استخدام أوراق صينية نقشت عليها عبارات عربية في مجملها حملت الطابع الإسلامي، الأمر الذي يكشف عن حقيقة أن اختلاف الثقافات في المجتمع يولد الإبداع، خصوصاً عندما يعشق فنان غير عربي الثقافة العربية ليثبت أنها غير مقتصرة على العرب أنفسهم». واحترفت ترابوكي أنواع الخط العربي كافة، تحديداً خطوط الثلث والديوان والتعليق، إلا أنها ادخلت تغييراً في اسلوب كتابة الخط العربي، عبر اعتماد بعض لوحاتها على طريقة الكتابة الصينية بحروف عربية، وتلك الطريقة التي لاقت رواجاً لاسيما أثناء الفتوحات الإسلامية لبلاد الهند والسند. قلم للسلام معرض ترابوكي الشخصي، الذي جاء بعنوان قلم للسلام «جسر الفن من روما إلى الشارقة»، ضم ما يقارب الـ63 عملاً فنيا، عرضت ضمن ثمانية أقسام حملت في مضمونها مسميات مختلفة مثل الأبيض والأسود والذهب والسماء، إضافة إلى كولاج وظهورات وفن رقمي، إذ يضم كل قسم منها بين أربع و13 لوحة مختلفة في الأغراض والأدوات المستخدمة. وأطلقت الفنانة اسم القلم على معرضها ليدل على الخط الذي تعتبره رمزاً للحرية ووسيلة لانتشار اللغة العربية، فإذا حسن قلمك حسن خطك، وإذ أهملت قلمك أهملت خطك، على اعتبار أن العلاقة متوازية بين الاثنين بالتالي حقق الانسان ذاته ورسم حريته. ومن المفارقات في معرض ترابوكي أنها غير مسلمة إلا أن المعرض حمل بين أقسامه روحانيات إسلامية فاحت منها رائحة البخور وعلت أصوات التكبير والتهليل مع كل لوحة خطها قلم الفنانة بعبارات إسلامية وتصوف ومدائح في رسول الله، ما يعني أن الأديان لا تصنع الكراهية والأحقاد، إنما هي من صنع البشر المتطرف والمعادي لكل دين يخالفه. 13 لوحة ومن أبرز الأعمال المعروضة، عمل فني يمثل 13 لوحة معلقة كتبت عليها عبارات تدعو للحرية والدين والسلام وتحارب العنف والقتل والتطرف بجميع أشكاله وحالاته، وأكدت الرصاصي أن هذا العمل جاء تكريماً من الفنانة لإدارة متحف الشارقة للخط، وذلك ضمن احتفال الإدارة بالعام العاشر لتأسيس المتحف. واعتمدت الفنانة على فكرة الإطار المربع الذي يجسد قلب كل إنسان، فيما جاء التشكيل الحروفي بداخل المربع لتوصل فكرة عشقها للغة العربية التي تجسدها الحروف المكتوبة بخطوط متنوعة، فمن تلك اللوحات عمل باسم «شجرة الأرز»، و«حارس الشيطان»، و«المصير»، و«مياه الموت»، و«الثعبان»، كما عرضت لوحة تحمل لفظ الجلالة، منقوشاً على خلفيتها السلم الموسيقي، إذ أرادت الفنانة بهذا العمل التعبير عن الحب المجتمع مع الروح، لاسيما أن الحب للذات الإلهية، والروح ترمز للموسيقى. وتعرض أعمالاً بخطوط متنوعة وأوراق مختلفة، منها الورق الصيني والمنقوش. وتحرص ترابوكي بالمعرض على تسخير واستلهام الخط العربي والصيني في إنتاج أعمالها المختلفة، وتركز على أهمية بث لغة التواصل في لوحاتها وتصاميمها البصرية في النقش، وذلك من خلال اعتمادها على الرموز التي تسلط فيها الضوء على تشكيل هذه اللغة، كما تضمن المعرض مجموعة من الصور الشخصية «الفوتوغرافية»، التي تستعرض فيها الفنانة المراحل المختلفة للإنجاز، وعملية طباعة الفينل (المشمع) على الورق لإنجاز أعمالها المعروضة. هندسة فارسية ومن الأعمال المعروضة لوحات تمثل الهندسة الفارسية ضمن قسم فن رقمي، إذ استخدمت خط الديوان، لتمزجه بتلك الرسومات الهندسية التي تقبع في وسطها حروف عربية وعبارات إسلامية، كما عرضت لوحات تمثل فن الكولاج من خلال رحلة دينية تحمل أوراقاً مختلفة مقطعة على شكل جمال صحراوية ونجوم وهلال وأعلاها لفظ الجلالة مرسوم بخط الثلث. تابع آخر الأخبار المحلية والعربية والدولية على موقع الإمارات اليوم على: تويتر: @emaratalyoum فيس بوك: @facebook

Sharjah Museums Foto ✓ Ti piace

Foto Album

Tagga

Bibi Tarabucchi Exhibition

Ultimo aggiornamento: circa 5 mesi fa

ورش عمل للفنانة بيبي ترابوكي على هامش معرضها في متحف الشارقة للخط

Mi piace · Commenta · Condividi 2

A Rosanna Bossone e altri 7 piace questo elemento.

Sharjah Museums Workshops on the sideline of Bibi Tarabucchi's exhibition at Sharjah Calligraphy Museum
23 settembre 2012 alle ore 7.26 · Mi piace